

Saguenay

Capitale culturelle du Canada 2010



CHRONIQUE ŒUVRES D'ART PUBLIQUES

L'oeuvre et son environnement

De Barbara Garant

Les oeuvres d'art publiques sont créées en tenant compte du milieu où elles seront installées. Les caractéristiques physiques et la fonction du bâtiment ou du site constituent des contraintes stimulantes pour l'artiste. Ce dernier prend en considération le désir des différents intervenants impliqués de mettre l'accent sur certains éléments, tout en ajoutant sa touche personnelle.

La géographie environnante peut être mise de l'avant. Par exemple, au Centre national d'exposition de Jonquière, « Aire de transit lumière/matière » de Daniel Dutil s'inspire de la morphologie du mont Jacob que coiffe l'édifice. Des morceaux de verre colorés adoptant la forme de la colline renferment les négatifs de photographies prises lors de la construction du centre.

D'ailleurs, l'historique du lieu oriente fréquemment l'oeuvre dans une direction surprenante. Au parc de la Rivière-aux-Sables, ce sont les débordements diluviens de 1996 qu'évoque la sculpture de Karol Proulx. La structure entre en harmonie avec son environnement en offrant aux passants « Une fenêtre sur la rivière ».

Quant au montage photographique de Marie Brunet au Centre Georges-Vézina, il honore la mémoire du gardien de but dont l'aréna porte le nom. En soulignant également son architecture et les activités sportives s'y déroulant, l'artiste fait un pont entre le passé, le présent, la fonction du lieu et l'art.

Ainsi, la vocation du bâtiment demeure une priorité dans le choix de l'oeuvre. Paul Lussier a réalisé cinq tableaux localisés dans deux salles d'attente du Centre Cléophas-Claveau (Hôpital de La Baie). Il fallut rester sensible au fait qu'il s'agit d'un hôpital où les gens doivent attendre, aux prises avec leur malaise et leur nervosité. Les peintures invitent donc au calme et à la détente en proposant des scènes rappelant une nature luxuriante.

Dans le même ordre d'idée, l'installation « Tisser des liens » de Claudine Cotton est située au département d'oncologie de l'Hôpital de Chicoutimi. L'importance du support mutuel, source de réconfort, se traduit par les formes s'entremêlant. Le corian, un matériau souvent présent dans les laboratoires, a été utilisé dans sa fabrication.

Enfin, différents facteurs viennent influencer la création, que ce soit la clientèle visée, les risques de vandalisme ou l'exposition aux intempéries. La réalisation d'une oeuvre d'art publique apparaît chaque fois comme un défi à relever.

MA CULTURE M'EN FAIT VOIR!



Canada